

# コンサートホール事業部



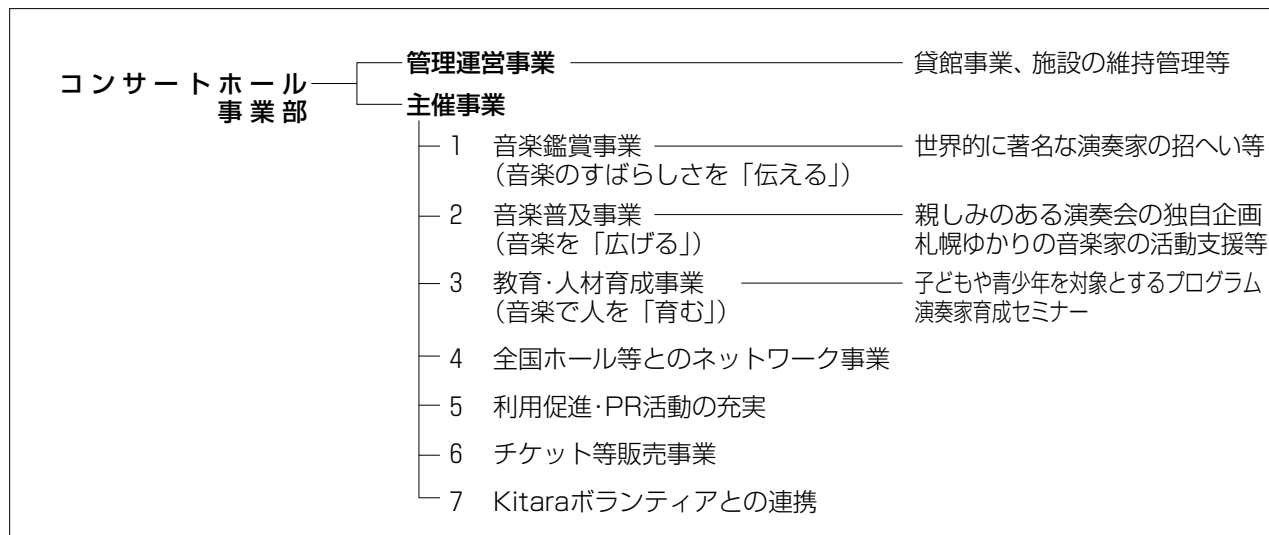
開館20周年記念 オルガンガラコンサート  
平成29年12月9日（土）

## コンサートホール事業部

### 事業体系

定款第4条第1～2号に掲げる事業は、次により行った。

## 事業体系



## 管理運営事業

### ○札幌コンサートホール利用状況

		平成27年度実績	平成28年度実績	平成29年度実績
大ホール	利用率	97.1%	86.1%	85.3%
	利用料金収入	121,790,373円	127,762,690円	125,150,553円
小ホール	利用率	87.1%	77.1%	77.3%
	利用料金収入	41,244,945円	43,616,817円	46,043,200円
リハーサル室(大1室 小2室)	利用料金収入	5,496,230円	6,108,400円	7,136,030円
行為許可申請料		953,900円	739,100円	705,600円
利用料金収入合計		169,485,448円	178,227,007円	179,035,383円
総入場者数		360,951人	378,756人	338,921人
アウトリーチ	実施数	7件	10件	8件
	参加者数	3,724人	5,846人	5,663人

※1 舞台設備の更新・改修工事に伴う休館期間のため平成27年2月16日～6月16日まで貸出休止

※2 更新・改修工事に伴い平成26年9月から平成27年8月まで専属オルガニストの招へいを休止

#### 【参考】

平成27年度全国公立文化施設平均稼働率

大ホール(1,000席以上) 58.3% 小ホール(500席未満) 70.0%

(出典 公益社団法人全国公立文化施設協会「平成28年度 劇場、音楽堂等の活動状況に関する調査研究報告書」)

## 1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

# 主 催 事 業

### 1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

音楽専用ホールならではの優れた音響特性を活かし、市民からのニーズが高い、海外・日本のトップクラスのオーケストラ、ソリスト、室内楽等による魅力的な鑑賞事業を実施した。

#### ◇オーケストラ&合唱シリーズ

大ホールの音響特性を活かし、<Kitaraワールドオーケストラ&合唱シリーズ>として、世界的に著名なオーケストラ等の演奏の鑑賞機会を市民に提供した。

#### ①タリス・スコラーズ

##### —モンテヴェルディ生誕450年記念—

平成27年度の公演で好評を博したイギリスのア・カペラグループ「タリス・スコラーズ」を再び招聘し、生誕450年を迎えたモンテヴェルディのミサ曲のほか、世界最高峰の歌声を堪能するプログラムを紹介した。



期 日：平成29年 6 月 6 日（火） 開演19:00  
会 場：大ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
出 演：ピーター・フィリップス（指揮）  
タリス・スコラーズ（ア・カペラ）  
曲 目：タリス  
ミサ曲 おさな子われらに生まれ  
バード  
めでたし、真実なる御体  
義人らの魂は  
聖所にて至高なる主を賛美もて祝え

アレグリ  
ミゼレーレ  
モンテヴェルディ  
無伴奏による4声のミサ  
パレストリーナ  
しもべらよ、主をたたえよ

料 金：全席指定 S席5,000円、A席3,500円、U25シート（各席）1,000円

（KitaraClub会員特別割引 各席1,000円引）

入場者数：1,171人

#### ②ステファヌ・ドゥネーヴ指揮

##### ブリュッセル・フィルハーモニー管弦楽団 **新規**

気鋭の指揮者、ステファヌ・ドゥネーヴが音楽監督を務めるベルギーのオーケストラ、ブリュッセル・フィルハーモニー管弦楽団を招聘。ピアニストのモナ＝飛鳥・オットをソリストに迎え、コネソンの現代曲のほか、ベートーヴェンのピアノ協奏曲 第5番「皇帝」など名曲を演奏した。



期 日：平成29年 6 月 12 日（月） 開演19:00  
会 場：大ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
助 成：文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）  
出 演：ステファヌ・ドゥネーヴ（指揮）  
モナ＝飛鳥・オット（ピアノ）  
ブリュッセル・フィルハーモニー管弦楽団（管弦楽）  
曲 目：コネソン  
フラメンシュリフト（炎の言葉）  
ベートーヴェン  
ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調「皇帝」作品73

## コンサートホール事業部

### 主催事業

ドビュッシー  
交響詩「海」  
ラヴェル  
ボレロ

料 金：全席指定 S席8,000円、A席6,500円、B席5,000円、U25シート (B) 2,000円

(KitaraClub会員特別割引 各席2,000円引)

入場者数：1,189人

### ③ウィーン室内管弦楽団 コンチェルトの競演 **新規**

ピアニスト、指揮者として知られるシュテファン・ヴラダ率いるウィーン室内管弦楽団を招聘し、札幌交響楽団首席フルート奏者の高橋聖純、ヴァイオリンにハンガリーのリスト音楽院の推薦により招聘したオスカー・ヴァルガを迎え、ウィーンの香り高いオール・モーツァルト・プログラムを披露した。



期 日：平成29年10月1日 (日) 開演14:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール (札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁 (平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業)

出 演：シュテファン・ヴラダ (指揮・ピアノ)

高橋聖純 (フルート/札幌交響楽団首席奏者)

オスカー・ヴァルガ (ヴァイオリン)

ウィーン室内管弦楽団 (管弦楽)

曲 目：モーツァルト

交響曲 へ長調 K.Anh. 223 (19a)

ピアノ協奏曲 第9番 変ホ長調「ジュノム」K.271

フルート協奏曲 第1番 ト長調 K.313 (285c)

ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調「トルコ風」K.219

料 金：全席指定 S席7,000円、A席6,000円、B席5,000円、

U25シート (各席) 2,000円、20周年感謝シート  
S席6,000円

(KitaraClub会員特別割引 各席2,000円引)

入場者数：816人

### ④ヘルベルト・ブロムシュテット指揮 ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団 **新規**

世界最高峰の名門オーケストラ、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団と、世界屈指の巨匠ヘルベルト・ブロムシュテット、そして類い稀な才能を持つヴァイオリニスト、レオニダス・カヴァコスを迎え、同楽団が世界初演したメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲、ブルックナーの交響曲 第7番を演奏した。



期 日：平成29年11月7日 (火) 開演19:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール (札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁 (平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業)

出 演：ヘルベルト・ブロムシュテット (指揮)

レオニダス・カヴァコス (ヴァイオリン)

ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団 (管弦楽)

曲 目：メンデルスゾーン

ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64

ブルックナー

交響曲 第7番 ホ長調 WAB.107 (ノーヴァク版)

料 金：全席指定 S席16,000円、A席13,000円、B席10,000円、C席7,000円、U25シート (B・C)

3,000円、20周年感謝シートA席11,000円

(KitaraClub会員特別割引 ゴールド会員S席

4,000円引 一般会員各席3,000円引)

入場者数：1,976人

## 1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

### ◇ソリストシリーズ

世界各国から器楽、声楽等の著名な演奏者（ソリスト）を招聘し、＜Kitaraワールドソリストシリーズ＞として名演奏を広く市民に紹介した。

#### ①カティア・ブニアティシヴィリ ピアノリサイタル **新規**

ジョージア出身の若手個性派ピアニストで世界の著名指揮者との共演も多い、カティア・ブニアティシヴィリによる北海道初のリサイタルを行った。



**期 日：**平成29年11月18日（土）開演14:00  
**会 場：**小ホール  
**主 催：**札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
**後 援：**札幌市、札幌市教育委員会  
**出 演：**カティア・ブニアティシヴィリ（ピアノ）  
**曲 目：**ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第23番 ヘ短調「熱情」作品57  
 リスト  
 「ドン・ジョヴァンニ」の回想  
 チャイコフスキー／プレトニョフ編曲  
 組曲「くるみ割り人形」  
 ショパン  
 バラード 第4番 ヘ短調 作品52  
 リスト  
 スペイン狂詩曲  
 リスト／ホロヴィッツ編曲  
 ハンガリー狂詩曲 第2番 嬰ハ短調

**料 金：**全席指定 一般5,000円、U25シート2,000円、  
 Kitaraユースクラブ会員料金1,000円、アレク  
 サンドル・タロー公演とのセット券 一般9,000円  
 （KitaraClub会員特別割引 一般1,000円引）

**入場者数：**415人

#### ②エマニュエル・パユ & エリック・ル・サーージュ **新規**

国内外で絶大な人気を誇るベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の首席フルート奏者、エマニュエル・パユと、室内楽の名手であるピアニスト、エリック・ル・サーージュを招聘し、デュオリサイタルを行った。



**期 日：**平成29年12月5日（火）開演19:00  
**会 場：**大ホール  
**主 催：**札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
**後 援：**札幌市、札幌市教育委員会  
**助 成：**文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）  
**出 演：**エマニュエル・パユ（フルート）  
 エリック・ル・サーージュ（ピアノ）  
**曲 目：**モーツァルト

ソナタ 第17番 ハ長調 K.296  
 （原曲：ヴァイオリン・ソナタ）  
 シューベルト  
 「しほめる花」の主題による序奏と変奏曲 D802  
 ドビュッシー／レンスキ編曲  
 ビリテイス  
 フォーレ  
 シシリエンヌ 作品78  
 コンクール用小品  
 幻想曲 作品79  
 プーランク  
 フルート・ソナタ

**料 金：**全席指定 S席6,000円、A席5,000円、B席4,000  
 円、U25シート（A・B）2,000円、20周年感謝  
 シートS席5,000円、Kitaraユースクラブ会員料  
 金（A・B）1,000円

（KitaraClub会員特別割引 各席2,000円引）

**入場者数：**1,001人

## コンサートホール事業部

### 主催事業

#### ③藤村実穂子 メゾソプラノリサイタル

ワーグナー歌手として知られ、バイロイト音楽祭に出演し、高い評価を得るメゾソプラノ、藤村実穂子を招聘し、Kitaraでは4年ぶりとなるリサイタルを実施した。



期 日：平成30年2月15日（木） 開演19:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：藤村実穂子（メゾソプラノ）

ヴォルフラム・リーガー（ピアノ）

曲 目：シューベルト

ガニュメート D544

糸を紡ぐグレートヒェン D118

ギリシャの神々 D677

湖上にて D543

憩いなき愛 D138

ワーグナー

マチルデ・ヴェーゼンドルクの詩による歌曲

天使

生まれ！

温室で

痛み

夢

ブラームス

セレナーデ 作品106-1

日曜日 作品47-3

五月の夜 作品43-2

永遠の愛 作品43-1

私の愛は緑 作品63-5

マーラー

フリードリヒ・リュッケルトの詩による5つの歌曲

美しさゆえに愛するなら

私の歌を見ないで

私は優しい香りを吸い込んだ

真夜中に

私はこの世から姿を消した

料 金：全席指定 一般4,000円、U25シート2,000円

（KitaraClub会員特別割引 一般1,000円引）

入場者数：397人

#### ④第21回リスト音楽院セミナー

講師による特別コンサート

ミクローシュ・ペレーニ チェロリサイタル

ハンガリーが誇る世界的なチェリスト、ミクローシュ・ペレーニによるチェロリサイタルを開催した。



期 日：平成30年2月20日（火） 開演19:00

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：株式会社ヤマハミュージックリテイリング 札幌店

後 援：札幌市、駐日ハンガリー大使館、株式会社河合楽器製作所北海道支店、日本ハンガリー友好協会

助 成：文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

会 場：小ホール

出 演：ミクローシュ・ペレーニ（チェロ）

イシュトヴァーン・ラントシュ（ピアノ）

曲 目：J.S. バッハ

無伴奏チェロ組曲 第5番 ハ短調 BWV1011

シューマン

民謡風の5つの小品集 作品102

おとぎ話の挿絵 作品113

## 1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

マルティヌー

チェロ・ソナタ 第3番 H.340

料 金：全席指定 一般4,500円、U25シート2,000円  
(KitaraClub会員割引 一般500円引)

入場者数：396人

### ⑤アレクサンドル・タロー ピアノリサイタル **新規**

緻密なテクニックと独自の表現力で知られるピアニスト、アレクサンドル・タローを招聘し、リサイタルを行った。



期 日：平成30年3月18日（日）開演14:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：アレクサンドル・タロー（ピアノ）

曲 目：J.S. バッハ

ゴルトベルク変奏曲 BWV988

料 金：全席指定 一般5,000円、U25シート2,000円、  
Kitaraユースクラブ会員料金1,000円、  
カティア・ブニアティシヴィリ公演とのセット券  
一般9,000円  
(KitaraClub会員特別割引 一般1,000円引)

入場者数：399人

### ◇室内楽シリーズ

室内楽で著名な演奏家・演奏団体を招聘し、小ホールの音響特性を活かした公演を実施した。室内楽の多彩な魅力を広く市民に紹介した。

### ①Kitaraランチタイムコンサート **新規** 春風のバロック チェンバロ&ヴァイオリン **新規**

第18代専属オルガニスト、ダヴィデ・マリアーノと、北海道教育大学で教鞭をとり、ヴァイオリニストとしても活躍する長岡聡季によるバロック音楽のコンサートを実施した。開催時間や内容を工夫し、より多くの市民に親しまれるコンサートとして開催した。



期 日：平成29年4月8日（土）開演13:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：ダヴィデ・マリアーノ（チェンバロ）

長岡聡季（バロック・ヴァイオリン）

曲 目：ヘンデル

ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ  
第7番 ニ長調 HWV.371

J.S. バッハ

トッカータ ニ長調 BWV912

無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 第2番  
ニ短調 BWV1004より シャコンヌ

ビーバー

ヴァイオリンと通奏低音のための描写的なソナタ イ長調

J.S. バッハ

ヴァイオリンとチェンバロのためのソナタ  
第2番 イ長調 BWV1015

料 金：全席指定 一般1,500円、U25シート500円  
(KitaraClub会員割引 一般500円引)

入場者数：431人

## コンサートホール事業部

### 主催事業

#### ②ダネル弦楽四重奏団

札幌コンサートホールの独自招聘による、ベルギーの実力派弦楽四重奏団の7回目の公演を実施した。札幌での2日間にわたるコンサートを開催したほか、福岡、新潟でも公演を開催した。



**期 日：**I 平成29年9月22日（金）開演19:00  
II 平成29年9月23日（土・祝）開演15:00

**会 場：**小ホール

**主 催：**札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

**後 援：**札幌市、札幌市教育委員会

**助 成：**文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

**出 演：**ダネル弦楽四重奏団

**曲 目：**I ベートーヴェン「ラズモフスキー」全曲を聴く  
弦楽四重奏曲 第7番 へ長調「ラズモフスキー 第1番」作品59-1  
弦楽四重奏曲 第8番 ホ短調「ラズモフスキー 第2番」作品59-2  
弦楽四重奏曲 第9番 ハ長調「ラズモフスキー 第3番」作品59-3  
II ベートーヴェン後期の傑作3曲を聴く  
弦楽四重奏曲 第15番 イ短調 作品132  
弦楽四重奏曲 第14番 嬰ハ短調 作品131  
弦楽四重奏曲 第16番 へ長調 作品135

**料 金：**全席指定 一般4,000円、U25シート2,000円、  
2公演セット券あり 一般7,000円  
(KitaraClub会員特別割引 一般1,000円引)

**入場者数：**I 228人 II 287人

#### ③ウィーン室内管弦楽団メンバーによる モーニングコンサート/アフタヌーンコンサート **新規**

ウィーンの作曲家たちの名曲を紹介する、アンサンブルによる室内楽公演を、午前と午後の2回、内容を変えて実施した。

**期 日：**平成29年9月30日（土）  
モーニングコンサート 開演11:00  
アフタヌーンコンサート 開演14:00

**会 場：**小ホール

**主 催：**札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

**後 援：**札幌市、札幌市教育委員会

**助 成：**文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

**出 演：**[モーニングコンサート]  
ルードヴィヒ・ミュラー、バルナ・コボリ（ヴァイオリン）  
シンシア・リャオ（ヴィオラ）  
ヨナス・クレッチ（チェロ）  
チロ・ヴィジランテ（コントラバス）  
アンドレアス・ポットラー（オーボエ）  
シュテファン・ヴラダー（ピアノ）

[アフタヌーンコンサート]  
ルードヴィヒ・ミュラー、バルナ・コボリ（ヴァイオリン）  
シンシア・リャオ（ヴィオラ）  
ヨナス・クレッチ（チェロ）  
チロ・ヴィジランテ（コントラバス）  
シュテファン・ヴラダー（ピアノ）

**曲 目：**[モーニングコンサート]  
モーツァルト  
ディヴェルティメント ニ長調 K.136 (125a)  
オーボエ四重奏曲 へ長調 K.370 (368b)  
ピアノ四重奏曲 第1番 ト短調 K.478

[アフタヌーンコンサート]  
モーツァルト  
セレナード 第13番 ト長調  
「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K.525  
シューベルト  
五重奏曲 イ長調「ます」D667

**料 金：**全席指定（各公演） 一般2,000円、U25シート  
500円、2公演セット券あり 一般3,000円  
(KitaraClub会員割引 一般500円引)

**入場者数：**モーニングコンサート 281人  
アフタヌーンコンサート 428人



## 2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

### ④はつ春に楽しむ古典芸能の調べ **新規**

能や日本舞踊の舞と音楽に焦点を当て、初心者でも気軽に楽しめる出演者による解説付きの公演を行った。



**期 日：**平成30年1月20日（土）開演14:00  
**会 場：**小ホール  
**主 催：**札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
**後 援：**札幌市、札幌市教育委員会  
**助 成：**文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）  
**出 演：**[能楽]  
坂口貴信（シテ）、一噌幸弘（笛）、飯田清一（小鼓）、亀井広忠（大鼓）、林雄一郎（太鼓）、林宗一郎、谷本健吾、川口晃平（地謡）  
[日本舞踊]  
花柳達真（立方）、杵屋利次郎、真鍋昂太郎（唄）、簗田弘大、都築明斗（三味線）、堅田新十郎（小鼓）、堅田喜巳朗（大鼓）、堅田昌宏（太鼓）、藤舎仁鳳（笛）、堅田喜久巳（陰囃子）  
**曲 目：**能楽 舞囃子「高砂」  
日本舞踊 長唄「浦島」  
能と日本舞踊による「船弁慶」  
**料 金：**全席指定 一般3,500円、U25シート500円  
（KitaraClub会員特別割引 一般1,000円引）  
**入場者数：**393人

### 2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

札幌の貴重な音楽財産である札幌交響楽団、専属オルガニスト、地元の演奏家との協力により、市民が気軽に楽しめるコンサートや事業を実施し、音楽の普及を図った。

#### ◇オルガン事業

国内最大級のパイプオルガンと専属オルガニスト制度を活用し、さまざまな企画のコンサートを行った。

#### (1) オルガンワンコインコンサート

ワンコイン（500円）で気軽に楽しめるオルガンコンサートを実施した。

#### ①オルガンサマーナイトコンサート

夏の夜の幻想的な雰囲気を楽しめるプログラムで、夜間開演のコンサートを実施した。



**期 日：**平成29年6月3日（土）開演18:00  
**会 場：**大ホール  
**主 催：**札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
**後 援：**札幌市、札幌市教育委員会、北海道日伊協会  
**出 演：**ダヴィデ・マリアーノ（第18代札幌コンサートホール専属オルガニスト）  
**曲 目：**ラフマニノフ／ヴィエルヌ編曲  
前奏曲 嬰ハ短調 作品3-2  
プッチーニ／マリアーノ編曲  
歌劇「ラ・ボエーム」より ムゼッタのワルツ  
ヴィエルヌ  
「幻想的小品集」より 水の精 作品55-4  
サン＝サーンス／ギルマン編曲  
「動物の謝肉祭」より 白鳥

## コンサートホール事業部

### 主催事業

シューマン

ペダル・ピアノのためのスケッチ 作品58より  
第3曲 生き生きと

ヴィドール

オルガン交響曲 第9番 ハ短調「ゴシック」作品70より  
第2楽章 アンダンテ・ソステヌート

シューマン

ペダル・ピアノのためのスケッチ 作品58より  
第4曲 アレグレット

リスト

バッハの名による前奏曲とフーガ

料 金：全席指定 500円

入場者数：1,440人

### ②オルガンウィンターコンサート

さっぽろ雪まつりに合わせ、冬にちなんだ作品などを  
楽しむワンコインコンサートを実施した。



期 日：平成30年2月4日（日） 開演15:30

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：さっぽろ雪まつり実行委員会、札幌市、札幌市  
教育委員会

出 演：マルタン・グレゴリウス（第19代札幌コンサ  
ートホール専属オルガニスト）

曲 目：J.S. バッハ

トッカータとフーガ ニ短調 BWV565

「シュープラー・コラル集」より

目覚めよ、と呼ぶ声あり BWV645

ダカン

異国風のノエル

ヴィヴァルディ

協奏曲 ヘ短調「冬」作品8-4 RV297より

第2楽章 ラルゴ

モランディ

序奏、主題と変奏、終曲 第1番 ヘ長調  
グレゴリウス

日本とポーランドの曲に基づく即興演奏  
フランク

「3つの小品」より

第2曲 カンタービレ ロ長調

ヴィドール

オルガン交響曲 第5番 ヘ短調 作品42-1より

第5楽章 トッカータ

料 金：全席自由 500円

入場者数：1,590人

### 【パイプオルガンまるわかり！バックステージ ツアー】

オルガンウィンターコンサートチケット購入者を対  
象に、パイプオルガンの楽器の仕組みを簡単に紹介する  
バックステージツアーを実施した。

期 日：平成30年2月4日（金） 開始16:40

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

出 演：マルタン・グレゴリウス（オルガン、お話・第19  
代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

料 金：無料（事前応募制）

参加者数：30人

### （2）オルガンコンサートシリーズ

#### ①Kitaraあ・ら・かると

#### 5歳からのコンサート～オルガン・マジック！

5歳から入場できる子ども向けのオルガンコンサ  
ートとして、スクリーンにオルガニストの演奏の様子を投  
影したほか、出演者によるお話付きで実施した。

期 日：平成29年5月5日（金・祝） 開演11:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活  
性化事業）

出 演：梅干野安未（オルガン・所沢市民文化センター  
ミュージックホールオルガニスト）

曲 目：J.S. バッハ

トッカータとフーガ ニ短調 BWV565

コラル「主よ、人の望みの喜びよ」 BWV147

イエッセル／梅干野安未編曲

おもちゃの兵隊のマーチ

## 2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

サン＝サーンス／梅千野安未編曲  
「動物の謝肉祭」より 水族館、化石  
ジブリメドレー  
天空の城ラピュタ～魔女の宅急便～とな  
りのトトロ「さんぽ」  
オーベルタン  
「星のためのソナチネ」より  
I. 天を造る素材  
ヴィドール  
「オルガン交響曲 第5番」より  
V. トッカータ

料 金：全席指定 500円

入場者数：668人

### ②Kitaraあ・ら・かると ダヴィデさんのオルガンコンサート

オルガンの名曲演奏に加え、オルガンの仕組みを映像  
とともに解説し、初心者や子どもたちも親しめるオルガン  
コンサートを開催した。

期 日：平成29年 5月5日（金・祝） 開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活  
性化事業）

出 演：ダヴィデ・マリアーノ（オルガン・第18代札幌  
コンサートホール専属オルガニスト）

鈴木舞（司会）

曲 目：J. S. バッハ

トッカータ、アダージョとフーガ ハ長調 BWV564

モーツァルト／ハーゼルベック編曲

グラス・ハーモニカのためのアダージョ ハ長調 K.356 (617a)

マリアーノ

「こいのぼり」による即興演奏

ヴィドール

オルガン交響曲 第6番 ト短調 作品42-2より

Ⅲ. 間奏曲

フォーレ／ロビヤール編曲

組曲「ペレアスとメリザンド」作品80より

Ⅲ. シシリエンヌ

ヴィドール

オルガン交響曲 第6番 ト短調 作品42-2より

V. 終曲

料 金：全席指定 一般1,000円、小中高生500円

（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：388人

### ③第18代札幌コンサートホール専属オルガニスト ダヴィデ・マリアーノ フェアウェルオルガンリサイタル

第18代専属オルガニスト、ダヴィデ・マリアーノの1  
年間の任期を締めくくるさよなら公演を実施した。



期 日：平成29年 8月19日（土） 開演14:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、北海道日伊協会

出 演：ダヴィデ・マリアーノ（オルガン・第18代札幌  
コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：モーツァルト

幻想曲 ヘ短調 K.608

ヴィヴァルディ／J. S. バッハ編曲

協奏曲 ニ短調 BWV596

シューマン

ペダル・ピアノのための練習曲 変イ長調 作品56-4

フランク

3つのコラールより 第3番 イ短調

ヴィドール

オルガン交響曲 第5番 ヘ短調 作品42-1より

第1楽章 アレグロ・ヴィヴァーチェ

プロコフィエフ／ギュー編曲

トッカータ ハ長調 作品11

デュリュフレ

オルガン組曲 作品5

料 金：全席指定 一般2,000円、U25シート500円

（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：765人

## コンサートホール事業部

### 主催事業

#### ④第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト マルタン・グレゴリウス デビューリサイタル

平成29年9月に着任した第19代専属オルガニスト、マルタン・グレゴリオスのデビューコンサートを実施した。



期 日：平成29年10月7日（土） 開演14:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、北海道ポーランド文化協会

出 演：マルタン・グレゴリウス（第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：リュリ／グレゴリウス編曲

バレエ音楽「町人貴族」組曲より

序曲

トルコ人の儀式のための行進曲

スカラムーシュ・トラヴェランとアルルカンのシャコンヌ

J.S. バッハ

パッサカリアとフーガ ハ短調 BWV582

デュリュフレ

オルガン組曲 作品5より シシリエンヌ

サヴァ

踊る絵

スザンヌ・ファン・ソルトの写本より（作曲者不詳）

シャンパーニュ風ブランル

無題

ブランル様式によるブラバンドのロンド

シューマン

ペダル・ピアノのためのスケッチ 作品58より

第3曲 いきいきと

第4曲 アレグレット

ロバーツブリッジ写本より（作曲者不詳）

エスタンピー

グレゴリウス

即興による舞踏組曲

料 金：全席指定 一般1,000円、U25シート500円  
（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：672人

#### ⑤開館20周年記念 オルガンガラコンサート **新規**

開館20周年を記念して、初代専属オルガニスト、パスカル・マルソー、第2代専属オルガニスト、イヴ・ラファルグを招聘し、第19代専属オルガニストとの共演でオルガンガラコンサートを実施した。ミュンヘンクリスマス市と協力し、相互PRも行った。



期 日：平成29年12月9日（土） 開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：札幌市国際観光誘致事業実行委員会

後 援：北海道ポーランド文化協会、札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：パスカル・マルソー（初代札幌コンサートホール専属オルガニスト）  
イヴ・ラファルグ（第2代札幌コンサートホール専属オルガニスト）  
マルタン・グレゴリウス（第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：マルシャン

オルガン曲集 第3巻より

グラン・ディアローグ

J.S. バッハ／ボヴェ編曲

4台のチェンバロのための協奏曲 イ短調 BWV1065

アラン

リタニー JA119

ベートーヴェン／ラファルグ編曲

交響曲 第7番 イ長調 作品92より

第2楽章 アレグレット

## 2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

ラファルグ

Kitaraファンタジア

ヴァイドール

オルガン交響曲 第6番 ト短調 作品42-2より

第1楽章 アレグロ

ナシ

オルガンとピアノ、チェンバロのための子守歌 第11番 作品100

ブルーナ

聖母マリアの連祷による第2旋法のティエント

メンデルスゾーン

オルガン・ソナタ イ長調 作品65-3

デュプレ

行列と連祷 作品19-2

即興によるソナチネ

マルソー：プレリュード

ラファルグ：アダージョ

グレゴリウス：トッカティーナ

チャイコフスキー／ラファルグ編曲

バレエ音楽「くるみ割り人形」組曲 作品71aより 花のワルツ

料 金：全席指定 一般2,000円、U25シート500円

（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：1,328人

### 【スペシャルトークイベント～歴代専属オルガニストをつなぐ夢の対談～】 **新規**

オルガンガラコンサートに先立ち、本公演のチケット購入者を対象とした、歴代オルガニスト3名によるトークイベントを開催した。

期 日：平成29年12月8日（金） 開始18:30

会 場：大りハーサル室

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

出 演：バスカル・マルソー（初代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

イザ・ラファルグ（第2代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

マルタン・グレゴリウス（第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

概 要：チケット購入者を対象に、オルガニスト自身が、近況や過去、Kitaraのオルガンと奏法について語り、聴衆と質疑応答を交わすトークイベントを実施。オルガニスト3名によるJ.S. バッハ『『シューブラー・コラール集』より 目覚めよ、と呼ぶ声あり BWV645』の演奏も行った。事前応募制、入場無料。

料 金：無料

参加者数：43人

### ◇札幌オーケストラシリーズ

季節にちなんだ親しみやすいコンサートを札幌交響楽団の出演により開催し、音楽の普及、振興を図った。

#### ①Kitaraあ・ら・かると きがるにオーケストラ

世界で活躍する指揮者、大植英次を迎え、映画音楽など親しみやすいプログラムの演奏会を実施した。



期 日：平成29年5月3日（水・祝） 開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：大植英次（指揮）

札幌交響楽団（管弦楽）

ダヴィデ・マリアーノ（オルガン・第18代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

札幌日本大学高等学校吹奏楽部メンバー（バンダ）

曲 目：リヒャルト・シュトラウス

交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」作品30より 導入部  
ストラヴィンスキー

組曲「火の鳥」（1919年版）より

火の鳥のヴァリエーション

伊福部昭

ゴジラのテーマ

ヨハン・シュトラウスⅡ

ワルツ「美しく青きドナウ」作品314

ストラヴィンスキー

組曲「火の鳥」（1919年版）より

カステイ王の悪魔の踊り、子守歌、終曲

## コンサートホール事業部

### 主催事業

ジョン・ウィリアムズ

映画「シンドラマーのリスト」より

メイン・テーマ

バーンスタイン／ハーモン編

組曲「キャンディード」

レスピーギ

交響詩「ローマの松」より アッピア街道の松

料 金：全席指定 S席3,500円、A席2,500円、小中高生  
各席500円

(KitaraClub会員割引 各席500円引)

入場者数：1,082人

### ②開館20周年記念 Kitaraのバースデー

Kitaraの開館記念日に合わせ、札幌交響楽団名誉音楽監督、尾高忠明を指揮者に迎え、札幌交響楽団や市内中学校吹奏楽部、専属オルガニストによるオルガン演奏など、札幌ゆかりの出演者によるプログラムで実施した。



期 日：平成29年7月1日（土） 開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：尾高忠明（指揮）

ダヴィデ・マリアーノ（オルガン・第18代札幌  
コンサートホール専属オルガニスト）

針生美智子（ソプラノ）

札幌交響楽団（管弦楽）

Kitara20周年合同バンド（指揮／鹿討譲二、  
吹奏楽／札幌市立札幌北中学校、信濃中学校、  
白石中学校、平岡中学校吹奏楽部、賛助出演／  
山本郁実、永吉あすか、永野伸卓、石黒亮介  
※平成9年度落成記念式典出演メンバー）

曲 目：[オルガン・ソロ]

三善晃／マリアーノ編曲

札幌コンサートホール開館記念ファンファーレ  
～23の金管のための

[ソプラノ&オルガン]

フランク

天使の糧

モーツァルト

モテット「踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ」

K.165 (158a) より アレルヤ

ヘンデル

「メサイア」HWV.56より

シオンの娘たちよ、大いに喜べ

[吹奏楽]

ショスタコーヴィチ／ハンスバーガー編曲

祝典序曲 作品96

内藤淳一

式典のための行進曲「栄光をたたえて」

ワーグナー／カイリエ編曲

歌劇「ローエングリン」より

エルザの大聖堂への行列

[管弦楽]

プーランク

オルガン、弦楽とティンパニのための協奏曲

ベートーヴェン

交響曲 第7番 イ長調 作品92

料 金：全席指定 S席5,000円、A席4,000円、B席3,000  
円、U25シート（各席）1,000円

(KitaraClub会員特別割引 各席1,000円引)

入場者数：1,683人

## 2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

### ③Kitaraのクリスマス

元・札幌交響楽団正指揮者の高関健と、多彩な音色で聴き手を魅了するピアニスト、清水和音を迎え、華やかで親しみやすいクリスマスコンサートを行った。



**期 日：**平成29年12月23日（土・祝） 開演15:00  
**会 場：**大ホール  
**主 催：**札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
**協 力：**札幌市国際観光誘致事業実行委員会  
**後 援：**札幌市、札幌市教育委員会  
**助 成：**文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）  
**出 演：**高関健（指揮）  
清水和音（ピアノ）  
札幌交響楽団（管弦楽）  
**曲 目：**グリーンカ  
歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲  
チャイコフスキー  
ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 作品23  
バーンスタイン  
「キャンディード」序曲  
「ウェスト・サイド物語」より  
シンフォニック・ダンス  
アンダーソン  
そりすべり  
クリスマス・フェスティバル  
**料 金：**全席指定 S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円、U25シート（各席）1,500円  
（KitaraClub会員特別割引 各席1,000円引）  
**入場者数：**1,666人

### ④Kitaraのニューイヤー

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のコンサートマスター、フォルクハルト・シュトイデの弾き振りによる、シュトラウスのワルツやポルカなど、ウィーンの香りあふれる恒例のニューイヤーコンサートを実施した。



**期 日：**平成30年1月14日（日） 開演15:00  
**会 場：**大ホール  
**主 催：**札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
**後 援：**札幌市、札幌市教育委員会  
**助 成：**文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）  
**出 演：**フォルクハルト・シュトイデ（コンサートマスター・ソロヴァイオリン）  
札幌交響楽団（管弦楽）  
**曲 目：**ウェーバー  
歌劇「オベロン」序曲  
ブルッフ  
ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26  
ヨハン・シュトラウスⅡ  
喜歌劇「こうもり」序曲  
エドゥアルト・シュトラウス  
ポルカ「テープは切られた」作品45  
ヨーゼフ・シュトラウス  
鍛冶屋のポルカ 作品269  
ヨハン・シュトラウスⅡ  
トリッチ・トラッチ・ポルカ 作品214  
エドゥアルト、ヨーゼフ・シュトラウス、ヨハン・シュトラウスⅡ  
射撃のカドリーユ  
ヨハン・シュトラウスⅡ  
ワルツ「ウィーン気質」作品354  
ロシアの行進曲風幻想曲 作品353  
ワルツ「美しく青きドナウ」作品314

## コンサートホール事業部

### 主催事業

料 金：全席指定 S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円、U25シート（各席）1,500円  
（KitaraClub会員特別割引 各席1,000円引）

入場者数：1,489人

### ◇地元音楽家の活動支援・地元音楽団体との連携事業

札幌市内で活動する演奏家、作曲家、音楽団体とともに、札幌独自の音楽公演事業を行った。魅力的な企画により、演奏家のさらなるレベルアップと聴衆づくりに努めた。

#### ①Kitaraあ・ら・かると 若い芽の音楽会

北海道教育大学、札幌大谷大学の各校から推薦を受けた在学・卒業生のコンサートを実施した。



期 日：平成29年5月4日（木・祝） 開演13:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出演・曲目：月下愛実（ソプラノ）、小板橋沙里（ピアノ伴奏）

木下牧子

歌曲集「C.ロッセッティの4つの歌」より

もう一度の春

ラフマニノフ

「12の歌」より ここは素晴らしい場所

ベリーニ

歌劇「夢遊病の女」より

ああ、信じられない

鈴木詩音（ピアノ）

ラヴェル

「鏡」より

第1曲 蛾

第2曲 悲しい鳥たち

第4曲 道化師の朝の歌

山本千尋、高梨優希（トランペット）、棚橋日向子（ホルン）、伊東優太（トロンボーン）、太田中望里（チューバ）

アーノルド

金管五重奏曲 第1番 作品73

目黒蓮美（フルート）、天内芽生（オーボエ）、山崎夏摘（クラリネット）、白戸麻未（ホルン）、清水彩会（ファゴット）

ヒンデミット

5つの管楽器のための小室内音楽 作品24-2

垣原遥愛（ヴァイオリン）、新保七星（マリナーバ）、金羽美歩（ピアノ）

エルガー

愛の挨拶 作品12

ダノフ、ナイバート、デンバー

カントリー・ロード

ロウ

映画「マイ・フェア・レディ」メドレー

（序曲～君住む街で～踊り明かそう）

ハチャトゥリアン

剣の舞

ショスタコーヴィチ

ピアノ三重奏曲 第1番 ハ短調 作品8

料 金：全席自由 500円

入場者数：309人



## 2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

②Kitaraアーティスト・サポートプログラム  
**中谷友美&安井耕一 ピアノデュオ・リサイタル**  
 市内音楽家から創意工夫に富む意欲的な企画を公募し、Kitaraが広報と会場費補助の支援を行った。



**期 日：**平成30年3月7日（水）開演19:00  
**会 場：**小ホール  
**主 催：**中谷友美&安井耕一ピアノデュオ・リサイタル  
 実行委員会  
 札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
**後 援：**札幌市、札幌市教育委員会、北海道新聞社、  
 公益財団法人道銀文化財団、国立音楽大学北海道同調会  
**出 演：**中谷友美、安井耕一（ピアノ）  
**曲 目：**シューベルト  
 グランド・ソナタ 変ロ長調 D617（連弾）  
 モーツァルト  
 2台のピアノのためのソナタ ニ長調 K.448  
 ラヴェル  
 組曲「マ・メール・ロワ」（連弾）  
 ラフマニノフ  
 2台のピアノのための組曲 第2番 作品17  
**料 金：**全席自由 一般3,000円、学生1,500円  
 （KitaraClub会員割引 一般500円引）  
**入場者数：**170人

③Kitara室内オペラ「ヘンゼルとグレーテル」  
 北海道二期会との連携により、子どもから大人まで、  
 ファミリーで楽しめる室内オペラの名作を広く市民に  
 紹介した。



**期 日：**平成30年3月10日（土）、11日（日）  
 各日開演15:00  
**会 場：**小ホール  
**主 催：**札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
**後 援：**札幌市、札幌市教育委員会  
**助 成：**文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）  
**出 演：**鎌倉亮太（指揮）、鹿野真利江（ピアノ）、三津  
 橋萌子（ヘンゼル）、土谷香織（グレーテル）、  
 岡崎正治（魔女）、岡元敦司（父／ペーター）、  
 桑島昌子（母／ゲルトルート）、飯沼薫（眠り  
 の精）、板垣恵（暁の精）、HBC少年少女合唱団  
 ジュニアクラス（子どもたち）  
**制 作：**一般社団法人 北海道二期会  
**曲 目：**ファンパーディンク  
 歌劇「ヘンゼルとグレーテル」（全3幕／日本語上演）  
**料 金：**全席指定 一般2,500円、高校生以下（5歳以  
 上）500円  
 （KitaraClub会員割引、北海道二期会維持会員割引  
 一般500円引）  
**入場者数：**3月10日 385人  
 3月11日 383人

## コンサートホール事業部

### 主催事業

#### ④ Kitara & 札幌音楽家協議会プロジェクト 札幌の奏響 I **新規**

札幌音楽家協議会会員で組織した室内オーケストラと合唱団による合同公演を開催した。



期 日：平成30年 3月21日（水・祝） 開演15:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：阿部博光、大嶋恵人（指揮）

札幌音楽家協議会室内オーケストラ・合唱団  
（管弦楽・合唱）

曲 目：モーツァルト

ディヴェルティメント ニ長調 K.136 (125a)

ミサ・プレヴィス ニ長調 K.194 (186h)

交響曲 第41番 ハ長調「ジュピター」K.551

料 金：全席自由 2,000円

（KitaraClub会員割引 500円引）

入場者数：417人

#### ◇ホール開放事業Kitaraあ・ら・かると

札幌コンサートホールの各施設を使い、3日間にわたり演奏会や見学会、楽器体験など様々な企画を行う音楽祭。ホールや音楽に気軽に親しんでもらうことを目的とし、地元音楽家とともに行う音楽普及事業。FMアップルの公開生放送やスタンプラリーを新たに実施した。



#### ① きがるにオーケストラ（再掲）

#### ② スプリング・コーラスセレクション！

市内高等学校3校による合同合唱団を編成し、オルガンとの共演や、踊りつきの親しみやすいポップス、唱歌などを披露した。

期 日：平成29年 5月4日（木・祝） 開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：安藤卓、幅野由美、川合里沙、大木秀一（指揮）、小原叶梨、大屋僚士、伊藤千尋、片寄ますみ、平出凜花（ピアノ）、札幌第一高等学校合唱部、札幌山の手高等学校合唱部、北海道札幌旭丘高等学校合唱部、ダヴィデ・マリアーノ（オルガン／第18代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：〔合唱〕

札幌第一高等学校

武島羽衣 作詞 瀧廉太郎 作曲 信長貴富 編曲  
花

松本隆 作詞 平井夏美 作曲 源田俊一郎 編曲  
瑠璃色の地球

## 2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

荒井由美 作詞・作曲  
ルージュの伝言  
札幌山の手高等学校  
中島みゆき 作詞・作曲 遠藤謙二郎 編曲  
糸  
林古溪 作詞 成田為三 作曲 林光 編曲  
浜辺の歌  
S.ファーラー、T.E.ハーマセン、M.エリクセン 作詞・作曲  
トライ・エヴリシング（映画「ズートピア」より）  
北海道札幌旭丘高等学校  
高野辰之 作詞 岡野貞一 作曲 ポプ・チルクット 編曲  
おぼろ月夜  
阿久悠 作詞 都倉俊一 作曲  
ペッパー警部  
P.ドラノエ 作詞 M.ウルシュ、M.ディーガン 作曲  
オー・シャンゼリゼ  
〔合唱とオルガン〕  
ヴィエルヌ  
荘厳ミサ曲 作品16より キリエ、サンクトゥス  
J.S. バッハ  
コラール「主よ、人の望みの喜びよ」BWV147

料 金：全席自由 500円

入場者数：611人

### ③ 5歳からのコンサート～オルガン・マジック！（再掲）

### ④ ダヴィデさんのオルガンコンサート（再掲）

### ⑤ 若い芽の音楽会（再掲）

### ⑥ 3歳からのコンサート

子ども向けコンサートを得意とする音楽家を招聘し、楽器ごとに様々な工夫を凝らしたプログラムで実施した。



#### (1) トランペット

期 日：平成29年5月3日（水・祝） 開演10:30

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：高見信行（トランペット）、城綾乃（ピアノ）

曲 目：ヴェルディ

歌劇「アイダ」より 凱進行進曲

シャルパンティエ

「テ・デウム」よりプレリュード

アンダーソン

トランペット吹きの休日

シューベルト

アヴェ・マリア

モーツァルト

トルコ行進曲

アメリカ民謡

幸せなら手をたたこう

ベルシュテット

ナポリ（フニクリ・フニクラ）の主題による変奏曲

料 金：全席指定 500円

入場者数：404人

## コンサートホール事業部

### 主催事業

#### (2) ハープ

期 日：平成29年5月4日（木・祝） 開演10:30  
会 場：小ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
助 成：文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）  
出 演：福島青衣子（ハープ）  
曲 目：作曲者不詳  
アイリッシュダンス  
ドビュッシー  
アラバスク 第1番  
ジブリ・メドレー  
～「となりのトトロ」より 風のとおり道  
～「魔女の宅急便」より 海に見える街  
～「天空の城ラピュタ」より 君をのせて  
パターソン  
組曲「スパイダー」より セアカゴケゲモ  
フランソワ  
ファミリーズブルース  
メンケン  
映画「アラジン」より ホール・ニュー・ワールド  
トゥルニエ  
妖精の国  
料 金：全席指定 500円  
入場者数：433人

#### (3) ヴァイオリン

期 日：平成29年5月5日（金・祝） 開演13:00  
会 場：小ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
助 成：文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）  
出 演：瀧村依里（ヴァイオリン）、入江一雄（ピアノ）  
曲 目：エルガー  
朝の歌  
クロール  
バンジョーとフィドル  
クライスラー  
シンコペーション  
中国の太鼓  
モンテイ  
チャルダッシュ  
料 金：全席指定 500円  
入場者数：404人

#### ⑦Kitara子どもスタッフ～レセプションに挑戦！

小学生を対象に事前に希望者を募り、「スプリング・コーラスセレクション！」公演でお客様のお迎え、お見送り、プログラム渡し、アナウンスなど、レセプションの仕事を体験してもらった。  
期 日：平成29年5月4日（木・祝）  
会 場：大ホール  
料 金：無料  
対 象：小学4年生～6年生  
参加者数：8人

#### ⑧あ・ら・かると見学ツアー Kitara地下探検隊

期 日：1回目：平成29年5月3日（水・祝）  
11:00～12:00  
2回目：平成29年5月4日（木・祝）  
11:00～12:00  
参加料：無料  
参加者数：1回目／20人、2回目／16人

#### ⑨楽器体験コーナー

期 日：平成29年5月3日（水・祝）～5日（金・祝）  
会 場：大ホール  
料 金：無料  
参加者数：3,607人

### 3 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

#### 3 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

音楽の力で子どもや青少年の感性を育むエデュケーションプログラムを実施するとともに、ホール機能を生かし、世界トップレベルの音楽セミナーを開催し、演奏家の育成に努めた。

#### ◇エデュケーションプログラム（Meets Music！プログラム）

##### ①Kitaraあ・ら・かると スプリング・コーラスセレクション！（再掲）

##### ②Kitaraあ・ら・かると 5歳からのコンサート～オルガン・マジック！（再掲）

##### ③Kitaraあ・ら・かると 3歳からのコンサート（再掲）

##### ④音楽の絵本

動物たちによる金管五重奏「ズーラシアンブラス」と弦楽四重奏「弦うさぎ」による、未就学児（3歳以上）も入場可能なお話つきのコンサートを実施した。



期 日：平成29年 8月1日（火） 開演14:00  
 会 場：大ホール  
 主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
 後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
 出 演：ズーラシアンブラス（金管五重奏）、弦うさぎ  
 （弦楽四重奏）  
 曲 目：ロッシーニ／三澤慶 編曲  
 ウィリアム・テル序曲  
 ボッケリーニ  
 メヌエット

エルガー

愛の挨拶

S.ファーラー、M.S.エリクセン、T.E.ハーマセン／石川亮太 編曲  
 トライ・エヴリシング

G.D.ワイズ／中川喜弘 編曲

この素晴らしき世界

J.H.デービス／中川喜弘 編曲

ユア・マイ・サンシャイン

M.J.ヒル&P.S.ヒル／ハイドリッヒ 編曲

ハッピーバースデー変奏曲

モーツァルト

アイネ・クライネ・ナハトムジーク

大中恩／大塚子龍 編曲

犬のおまわりさん

納所弁次郎／大塚子龍 編曲

ハロー・ミスター・タートル

イギリス民謡／大塚子龍 編曲

ピクニック

モンテルデ

闘牛士のマンボ

アンダーソン／中川英二郎 編曲

トランペット吹きの休日

料 金：一般3,500円、高校生以下（3歳以上）1,000円  
 （KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：830人

##### ⑤全国4館連携フォーラム事業 音楽がヒラク未来ひろがる！つたわる！オルガンのひびき **新規**

ピアニスト、仲道郁代監修のもと、地元アーティストによる、子どもたちに音楽やオルガンの魅力を体感してもらうためのワークショップを開発、実施した。



## コンサートホール事業部

### 主催事業

**期 日**：平成29年 8月13日（日）10:00～11:40  
**会 場**：小ホール、大リハーサル室  
**主 催**：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
**後 援**：札幌市、札幌市教育委員会  
**助 成**：一般財団法人地域創造、文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）  
**出 演**：吉村怜子（オルガン）、山田美穂（ナビゲーター）、札幌大谷大学在学・卒業生ほか（ファシリテーター）  
**料 金**：無料  
**参加者数**：19人  
**見学者数**：16人

### ⑥Kitaraファースト・コンサート

札幌市補助事業として14年目となる継続事業。札幌市内の全小学6年生約15,000人を対象に、オーケストラとオルガンの演奏を鑑賞する招待公演で、教育委員会と連携し、5日間にわたり9公演を行った。



**期 日**：平成29年10月19日（木）、20日（金）  
11月20日（月）、21日（火）、22日（水）  
午前の部 開演10:00 午後の部 開演13:45  
**会 場**：大ホール  
**主 催**：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
**協 賛**：創造都市さっぽろWAON  
**助 成**：文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）  
**出 演**：垣内悠希、佐藤俊太郎（指揮）  
札幌交響楽団（管弦楽）  
マルタン・グレゴリウス（オルガン・第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト）  
鈴木舞（司会）

**曲 目**：J.S. バッハ  
フーガ ト短調 BWV578 「小フーガ」  
（オルガン独奏）  
ワーグナー  
歌劇「ローエングリン」より  
第3幕への前奏曲  
モーツァルト  
セレナード 第13番 ト長調 K.525  
「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より  
第1楽章  
グリーク  
ペール・ギュント 第1組曲 作品46より  
第1曲 朝  
ピゼー  
アルルの女 第2組曲 作品23より ファランドール  
村井邦彦 作曲 山上路夫 作詞  
つばさをください  
エルガー  
行進曲「威風堂々」第1番 二長調（管弦楽、オルガン）

**料 金**：無料  
**入場者数**：10月19日 3,399人（午前1,743人／午後1,656人）  
10月20日 3,476人（午前1,773人／午後1,703人）  
11月20日 1,688人（午後1,688人）  
11月21日 3,382人（午前1,707人／午後1,675人）  
11月22日 3,375人（午前1,701人／午後1,674人）  
総入場者数 15,320人（札幌市内タクシー、ホテル関係者39人を含む）

### 3 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

#### ⑦Kitara Kidsミュージック&アーツ クラブ 第7回

子どものための音楽とアートによる実験的なエデュケーションプログラム。全員で協力し合いながら想像力を発揮しコミュニケーションをとることを学んだ。



**主 催：**札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
**後 援：**札幌市、札幌市教育委員会  
**助 成：**文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）  
**出 演：**仲道郁代（ピアノ）  
そら（絵本作家）  
北海道教育大学・札幌大谷大学卒業生ほか  
（ファシリテーター）  
**料 金：**2,000円（材料費含む）  
保護者見学 500円（未就学児無料）  
**対 象：**5歳～小学6年生  
**期 日：**平成30年1月28日（日） 10:00～15:00  
**会 場：**大リハーサル室 ほか  
**参加者数：**25人  
**見学者数：**27人

#### ⑧Kitara室内オペラ「ヘンゼルとグレーテル」(再掲)

##### ◇アウトリーチ事業

##### ①学校DEカルチャー オルガンアウトリーチコンサート

札幌市文化部の「学校DEカルチャー」企画と連携し、専属オルガニストが移動可能なポジティブオルガンとともに小学校へ赴くコンサートを実施した。オルガンについてのお話のほか、オルガンの独奏、子どもたちがその場でつくった物語に合わせた即興演奏、子どもたちの合唱、リコーダーとの共演を行った。

**期日・会場：**①平成29年10月25日（水） 13:35～14:20  
札幌市立西岡北小学校 視聴覚室  
②平成29年10月27日（金） 13:35～14:20  
札幌市立もみじの森小学校 夢広場  
③平成29年11月14日（火） 13:30～14:15  
札幌市立月寒小学校 栗っ子ルーム

**主 催：**札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
**出 演：**オルガン／マルタン・グレゴリウス（第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト）  
お話／吉村怜子（オルガニスト）

**曲 目：**[オルガン独奏]  
シューベルト  
楽興の時 第3番  
スザンヌ・ファン・ソルトの写本より  
ブランル様式によるブラバンド  
[アクティビティ]  
子どもたちのつくった物語に合わせた即興演奏  
[みんなで歌おう、演奏しよう]

- ①北村俊彦  
花笛（リコーダー合奏）  
ブラックホール（リコーダー合奏）  
タケカワユキヒデ 訳詞  
Henri Belolo/Jacques Morali 作曲  
LET'S GO! いいことあるさ（合唱）
- ②きらきらぼし（リコーダー合奏）  
アメリカ民謡  
ゆかいなまきば（リコーダー合奏）  
チェコ民謡  
ドードレブスカポルカ（リコーダー合奏）
- ③A.C.アレクシス 作曲 阪田寛夫 作詞  
ちびっこカウボーイ（合唱）  
長谷部匡俊 作曲 安西薫 作詞  
とどけようこのゆめを（合唱）

**料 金：**無料

**人 数：**①小学校3年生 59名  
②小学校3・4年生 120名  
③小学校3年生 107名

##### ②札幌大谷大学・札幌コンサートホール連携事業 公開講座 室内楽の極み ～ダネル弦楽四重奏団を迎えて～ **新規**

地元音楽大学の学生、社会人向け公開講座参加者を主な対象に、弦楽四重奏の魅力を伝えるミニコンサート付き講義を、札幌大谷大学と連携して実施した。

**期 日：**平成29年9月26日（火）開講18:30  
**会 場：**札幌大谷大学 大谷記念ホール  
**主 催：**札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
**共 催：**札幌大谷大学  
**後 援：**札幌市、札幌市教育委員会  
**助 成：**文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

## コンサートホール事業部

### 主催事業

出演：ダネル弦楽四重奏団

講師：谷本聡子

曲目：ベートーヴェン

弦楽四重奏曲 第7番 へ長調「ラズモフスキー第1番」作品59-1  
ドビュッシー

弦楽四重奏曲 ト短調 作品10より

第3楽章 アンダンティーノ、甘く表情豊かに  
ヴァインベルク

弦楽四重奏曲 第5番 変ロ長調 作品27より

第3楽章 スケルツォ：アレグロ・モルト

料金：全席自由 一般1,500円、U25シート500円

(KitaraClub会員割引 一般500円引)

入場者数：217人

### ◇セミナー事業

世界的音楽教育機関や音楽祭、地元音楽大学と連携し、講習会や演奏会を開催した。

#### ①第21回リスト音楽院セミナー

ハンガリーの伝統ある音楽教育機関「リスト音楽院」と連携し、世界的な音楽家の指導を直接受けられる教育の事業を実施した。セミナーの最優秀受講生をハンガリーで行われる「ブダペスト・スプリング・フェスティバル」に派遣した。



期日：平成30年2月20日(火)～24日(土)

会場：小ホールほか

主催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)  
リスト音楽院セミナー実行委員会

協力：株式会社ヤマハミュージックリテイリング 札幌店

後援：札幌市、駐日ハンガリー大使館、株式会社河合楽器製作所北海道支店、日本ハンガリー友好協会

助成：文化庁(平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業)

### 【セミナー】

#### (1) ピアノコース

受講生：21人

聴講生：全期間12人、一日聴講延べ68人

講師：イシュトヴァーン・ラントシュ(リスト音楽院教授)  
シャーンドル・ファルヴァイ(リスト音楽院教授)

受講料：40,000円(5日間の聴講料、全コンサートの入場料、閉講式・レセプション参加費込み)

聴講料：15,000円(5日間の聴講料、全コンサートの入場料込み)

1日聴講料 一般3,000円～4,000円、学生1,000円(当日聴講のみ)

オーディション料：1人または1組につき5,000円

#### (2) チェロコース

受講生：ソロ10人

聴講生：全期間12人、一日聴講延べ68人

講師：ミクローシュ・ペレーニ(リスト音楽院教授)

受講料、聴講料、オーディション料：

ピアノコースと同額

#### (3) 市内音楽家のための特別レッスン(ピアノ)

受講生：5人

講師：シャーンドル・ファルヴァイ(リスト音楽院教授)

受講料：25,000円(5日間の聴講料、全コンサートの入場料込み)

### 【特別レクチャー&公開レッスン】

#### (札幌大谷大学連携事業)

講師によるレクチャー及び受講生に対するレッスンを一般に公開した。

期日：平成30年2月23日(金) 10:00開講

会場：札幌大谷大学 大谷記念ホール

テーマ：テーマ/ブラームスの魅力～「6つの小品 作品118」

出演・曲目：小西裕太(北海道教育大学岩見沢校2年)

ブラームス

7つの幻想曲作品116より

第1、2、3曲

勝本望帆(札幌大谷大学4年)

ショパン

バラード 第4番 へ短調 作品52



### 3 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

料 金：全席自由 一般1,000円、U25シート500円

入場者数：69人

#### 【コンサート】

##### （1）講師による特別コンサート

ミクローシュ・ペレーニ チェロリサイタル（再掲）

##### （2）受講生コンサート

セミナー受講生の中から選ばれた優秀者によるコンサートを実施した。翌年のブダペスト・スプリング・フェスティバルに派遣する最優秀受講生を選出した。

期 日：平成30年2月24日（土）開演16:30

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
リスト音楽院セミナー実行委員会

協 力：株式会社ヤマハミュージッククリテイリング 札幌店

後 援：札幌市、駐日ハンガリー大使館

株式会社河合楽器製作所北海道支店

日本ハンガリー友好協会

助 成：文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出演・曲目：越智美月

ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第8番 ハ短調「悲愴」作品13より

第3楽章 ロンド：アレグロ

水野優也（ピアノ伴奏／中島幸治）

シューベルト

アルペッジョーネ・ソナタ イ短調 D821より

第1楽章 アレグロ・モデラート

水口真由

リスト

村の居酒屋での踊り（メフィスト・ワルツ 第1番）

清水柚衣

スクリャーピン

ピアノ・ソナタ 第5番 作品53

横山瑠佳

プロコフィエフ

ピアノ・ソナタ 第8番 変ロ長調 作品84より

第1楽章 アンダンテ・ドルチェ

伊石昂平（ピアノ伴奏／後山美菜子）

ショスタコーヴィチ

チェロ協奏曲 第1番 変ホ長調 作品107より

第1楽章 アレグレット

中条誠一（ピアノ伴奏／中島幸治）

ドビュッシー

チェロ・ソナタ ニ短調

釣川有紗

ラヴェル

ラ・ヴァルス

〔ゲスト第20回リスト音楽院セミナー最優秀受講生〕

和泉茉莉

シューマン

交響的練習曲 作品13（1852年改訂版）

料 金：全席自由 500円

入場者数：167人

#### ②オルガンセミナー事業

専属オルガニストを講師として、パイプオルガンの仕組みやオルガン曲について、デモンストレーション演奏を交え、わかりやすく解説する事業を実施した。

##### （1）パイプオルガン特別講義

地元の音楽大学生を対象に、パイプオルガンの仕組みや世界各国のパイプオルガンについてのレクチャーを開催した。また、受講生のうち希望者に、講師による体験レッスンを実施した。

期 日：〔講義〕

①平成29年5月25日（木）開講19:00

〔体験レッスン〕

②平成29年6月8日（木）開講17:00

③平成29年6月10日（土）開講16:00

会 場：大ホール、大リハーサル室

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

講 師：ダヴィデ・マリアーノ（オルガン・第18代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

参加者：札幌大谷大学学生、一般の参加者

曲 目：〔講義〕

ヴィドール

オルガン交響曲 第5番 ヘ短調 作品42-1より

第1楽章 アレグロ・ヴィヴァーチェ

〔体験レッスン〕

J.S. バッハ

「平均律クラヴィーア曲集」または

「インヴェンションとシンフォニア」より

任意の1曲

料 金：①無料、②500円、③500円

参加者数：①71人、②3人、③4人

## コンサートホール事業部

### 主催事業

#### ◇北海道教育大学、札幌大谷大学連携事業

地元音楽大学と連携し、次世代の演奏家育成を目的とした事業を実施した。

#### ①Kitaraあ・ら・かると 若い芽の音楽会 (再掲)

#### ②パイプオルガン特別講義 (再掲)

#### ③Kitara Kidsミュージック & アーツクラブ 第7回 (再掲)

#### ④公開講座室内楽の極み～ダネル弦楽四重奏団 を迎えて～ (再掲)

#### ⑤リスト音楽院セミナー 特別レクチャー & 公開レッスン (再掲)

#### ◇フォーラム事業

#### ①全国4館連携フォーラム事業

##### 音楽がヒラク未来 札幌フォーラム

ピアニストの仲道郁代提唱のもと、全国4館（東京文化会館、上田市交流文化芸術センター、北九州芸術劇場、札幌コンサートホール）が連携して、「音楽の力で何ができるのか」を考えるフォーラム事業を開催した。

札幌では「音楽は『学び』の現場で子どもたちに何をもたらすことができるのか」をテーマに、全国各地のホールや市内小学校・大学等での事例紹介とパネルディスカッション、仲道郁代によるレクチャー・ワークショップ体験、参加者によるグループディスカッション等を行い、活発な意見交換がなされた。



期 日：平成29年 8月12日（土） 13:00～18:40

13日（日） 10:00～17:00

会 場：小ホール、大リハーサル室

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、北海道音楽教育連盟 札幌市小学校支部・札幌市中学校支部

連携協力：札幌大谷大学

助 成：一般財団法人地域創造、文化庁（平成29年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：仲道郁代（芸術監督・監修）、矢吹修一、寺田尚弘、長谷川亜樹、谷本聡子、齋藤和裕、吉本光宏、中川賢一、津村卓、山田健一、吉村怜子、山田美穂、桐田郁

料 金：無料

参加者数：41人（フォーラム参加者28人、見学者13人）

#### ◇PMF共催事業

世界の若手音楽家を育てるパシフィック・ミュージック・フェスティバル（PMF）の趣旨に賛同し、共催事業を行った。

期 日：平成29年 7月

## 4 全国ホール等とのネットワーク事業

交流協定都市や全国類似ホール等と広く情報交換しながら、共同で事業を企画制作するとともに、音楽家の招聘を行った。また札幌コンサートホールが招聘する音楽家を他都市に紹介し公演を実施した。

#### ① 5歳からのコンサート～オルガン・マジック！ (再掲)

#### ②ステファヌ・ドゥネーヴ指揮 ブリュッセル・フィルハーモニー管弦楽団 (再掲)

#### ③音楽がヒラク未来 札幌フォーラム (再掲)

#### ④ダネル弦楽四重奏団

期 日：平成29年 9月28日（木） 開演19:00

会 場：りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館コンサートホール

主 催：公益財団法人新潟市芸術文化振興財団

出 演：ダネル弦楽四重奏団

曲 目：ベートーヴェン

弦楽四重奏曲 第7番 へ長調「ラズモフスキー第1番」作品59-1

弦楽四重奏曲 第14番 嬰ハ短調 作品131

入場者数：573人

#### 4 全国ホール等とのネットワーク事業

期 日：平成29年 9月25日（月） 開演12:00  
会 場：福岡シンフォニーホール  
主 催：福岡県、福岡市、公益財団法人アクロス福岡、  
公益財団法人福岡市文化芸術振興財団  
出 演：ダネル弦楽四重奏団  
曲 目：ベートーヴェン  
弦楽四重奏曲 第14番 嬰ハ短調 作品131  
弦楽四重奏曲 ヘ長調 Hess34  
入場者数：1,278人

#### ⑤はつ春に楽しむ古典芸能の調べ（再掲）

#### ⑥ザ・シンフォニーホール オールバッハ名曲選!! 真夏のオルガンコンサート2017 **新規**

期 日：平成29年 7月29日（土） 開演19:00  
会 場：ザ・シンフォニーホール  
主 催：株式会社ザ・シンフォニーホール  
出 演：ダヴィデ・マリアーノ（オルガン）  
曲 目：J.S. バッハ  
トッカータとフーガ ニ短調 BWV565  
J.S. バッハ／レルニア編曲  
2つのヴァイオリンのための協奏曲 ニ短調  
BWV1043より ラルゴ・マ・ノン・タント  
ヴィヴァルディ／J.S. バッハ編曲  
協奏曲 イ短調 BWV593  
J.S. バッハ／マリアーノ編曲  
コラール「主よ、人の望みの喜びよ」 BWV147  
J.S. バッハ  
コラール「目覚めよ、と呼ぶ声あり」 BWV645  
小フーガ ト短調 BWV578  
J.S. バッハ／マリアーノ編曲  
パルティータ 第2番 BWV1004より  
シャコンヌ  
入場者数：1,569人

#### ⑦パイプオルガン・プロムナード・コンサート 夏休みスペシャル **新規**

期 日：平成29年 8月11日（金・祝） 開演13:00  
会 場：水戸芸術館エントランスホール  
主 催：公益財団法人水戸市芸術振興財団  
出 演：ダヴィデ・マリアーノ（オルガン・第18代札幌  
コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：ヴィドール  
オルガン交響曲 第5番 ヘ長調 作品42-1より  
第1楽章 アレグロ・ヴィヴァーチェ  
プッチーニ／マリアーノ編曲  
歌劇「ラ・ボエーム」より ムゼッタのワルツ  
マリアーノ  
「海」による即興演奏  
ラフマニノフ／ヴィエルヌ編曲  
前奏曲 嬰ハ短調 作品3-2  
サン＝サーンス／ギルマン編曲  
「動物の謝肉祭」より 白鳥  
シューマン  
ベダル・ピアノのためのスケッチ  
作品58より 第3曲 生き生きと  
モーツァルト  
幻想曲 ヘ短調 K.608  
入場者数：210人

#### ⑧サントリーホール2017 リニューアル記念 ダイワハウススペシャル Reオープニング・コンサート **新規**

期 日：平成29年 9月1日（金） 開演18:00  
会 場：サントリーホール 大ホール  
主 催：サントリーホール  
特別協賛：大和ハウス工業株式会社  
後 援：日本ロッシーニ協会  
出 演：ジュゼッペ・サツパティエーニ（指揮）、ダヴィデ・  
マリアーノ（オルガン・第18代札幌コンサート  
ホール専属オルガニスト）、吉田珠代（ソプラ  
ノ）、ソニア・プリーナ（コントラルト）、ジョ  
ン・健・ヌッツォ（テノール）、ルベン・アモレッ  
ティ（バス）、東京混声合唱団、サントリーホー  
ル オペラ・アカデミー（合唱）、TKWO祝祭ア  
ンサンブル（金管アンサンブル）、東京交響楽  
団（管弦楽）  
曲 目：ガブリエーリ  
「第7旋法のカンツォーナ」第2番  
（金管十重奏&オルガン）  
J.S. バッハ／アレン・チェン編曲  
協奏曲 ニ長調 BWV972  
（トランペット&オルガン）  
ヴィドール  
オルガン交響曲 第5番 ヘ短調  
作品42-1より 第1楽章  
（オルガン・ソロ）

## コンサートホール事業部

### 主催事業

ヨハン・シュトラウスⅡ

ワルツ「美しく青きドナウ」作品314  
(金管十重奏)

デュリュフレ

オルガンのための組曲 作品5より  
トッカータ (オルガン・ソロ)

ロッシーニ

ミサ・ソレムニス (荘厳ミサ曲)

入場者数：1,747人

### ⑨すみだトリフォニーホール パイプオルガン・クリスマス・コンサート2017 **新規**

期 日：平成29年12月22日 (金) 開演19:00

会 場：すみだトリフォニーホール大ホール

主 催：公益財団法人墨田区文化振興財団  
すみだトリフォニーホール

後 援：東京都港区

出 演：マルタン・グレゴリウス (オルガン・第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト)  
辛島小恵 (ソプラノ)

曲 目：J.S. バッハ

いざ来たれ、異邦人の救い主よ BWV659

目覚めよと呼ぶ声が聞こえ BWV645

ダカン

「ノエルの新しい曲集」作品2より

第8曲 異国風のノエル

フランク

「大オルガンのための6つの小品」より 幻想曲

カッチーニ

アヴェ・マリア\*

フランク

天使のパン\*

ギルマン

ポーランドの古いノエルによる序奏と変奏

アイアランド

聖なる少年

アラン・メンケン

美女と野獣\*

デュプレ

行列と連袴 作品19-2

ホリNZ

クリスマスの子守歌

クリスマス・キャロルメドレー

\*はソプラノとの共演

入場者数：1,634人

### ⑩コンサートホール企画連絡会議 (道外)

参加館：すみだトリフォニーホール、京都コンサートホール、アクロス福岡、ミューズ所沢、新潟市芸術文化会館 (りゅーとぴあ)、札幌コンサートホール (札幌市芸術文化財団)

期 日：平成29年7月、平成30年2月

## 5 利用促進・PR活動の充実

### ◇公演広報

札幌コンサートホールを広く周知するため、様々な媒体を活用し積極的な広報活動を行った。

### ①コンサートスケジュール「KitaraNEWS」の発行

年間6回、計300,000部 (公共施設、地下鉄主要駅、市内ホテル、プレイガイド、CDショップ、道内市町村等に配布)

### ②メールマガジン、ホームページ、Twitter等のソーシャルメディアの活用やマスメディアによる情報提供

### ③新聞、音楽専門誌、タウン情報誌、フリーペーパー等への広告掲載

### ④地下鉄駅構内電照広告 (中島公園、幌平橋、札幌駅計3か所) の掲出

### ⑤ホールスポンサーの獲得

### ⑥Kitaraギャラリーでのホール資料や収蔵品展示によるホールの魅力紹介

### ⑦観光客の誘致、旅行・タクシー会社、ホテルとの連携強化 (観光商談会への参加)

### ⑧オリジナルグッズの開発、販売

### ⑨各種団体会員へのチケット販売 (札幌市労連共済センター、札幌商工会議所、札幌市中小企業共済センター)

⑩全国音楽ホール、音楽事務所、札幌市内公共施設、ホテル、病院、飲食店等へのポスター、チラシ、KitaraNEWS送付

◇防災訓練・見学ツアー・ゆきあかり in 中島公園

①第8回公開リハーサル付防災訓練

火災をはじめとする様々な災害や危機に対する能力の向上を図り、より安全なホール運営を行うため、市民に来場者として参加していただく防災訓練を実施した。

期 日：平成30年1月16日（火）

会 場：大ホール

参加料：無料

参加者数：450人

②札幌コンサートホール見学・体験ツアー

コンサートホールへの親しみや関心を喚起し、ホール利用を促進することを目的として、大ホールパイプオルガンの紹介や、普段は入ることのできないステージ裏や楽屋、楽器庫などの見学、ホール所有楽器の演奏体験などの見学・体験プログラムを実施した。

(1) Kitaraあ・ら・かると見学ツアー 地下探検隊（再掲）

(2) 未就学児とその保護者のためのミニコンサート  
第3回 0歳からのKitara

期 日：平成29年9月26日（火）

会 場：大ホール

参加料：無料

出 演：今井敏勝（指揮）

北翔大学教育文化学部教育学科音楽コース・生涯学習システム学部芸術メディア学科音楽コース

参加者数：654人

(3) 第3回クリスマスオーケストラ教室

期 日：平成29年12月25日（月）

参加料：無料

出 演：野村聡（指揮・ヴァイオリン）

北海道大学交響楽団有志

入場者数：682名

③第12回ゆきあかり in 中島公園

さっぽろ雪まつり期間中に、中島公園を中心とし地域の風物詩を作り上げることを目的として、近隣の施設・住民と協力しながら公園内を雪と灯（あかり）で彩る「ゆきあかりin中島公園」を実施した。

期 間：平成30年2月9日（金）～11日（日）

会 場：中島公園及び周辺

主 催：ゆきあかり in 中島公園実行委員会

札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）、さっぽろ健康スポーツ財団・札幌市中島体育センター、NPO法人札幌シニアネット、札幌交響楽団、札幌市公園緑化協会、北海道文学館、札幌市中央区豊水まちづくりセンター、札幌市天文台、札幌市中島児童会館・こども人形劇場こぐま座、札幌市豊平館、札幌彫刻美術館友の会、札幌パークホテル、シアターZOO、市民活動プラザ星園、地域力UP↑実行委員会、プレミアホテル亜中島公園札幌、豊水地区連合町内会、渡辺淳一文学館

来場者数：4,130人（ゆきあかりin中島公園実行委員会発表による）

◇Kitaraユースクラブの実施

札幌コンサートホール開館20周年特別企画として、若いクラシック音楽ファンを増やすとともに、次代を担う音楽家の育成や支援を目的に「Kitaraユースクラブ」を設立し、チケットの特別割引や会員限定の特別企画を実施した。

会 期：平成29年9月～平成30年3月

対 象：中学1年生～大学4年生まで（年齢22歳以下）

年会費：無料

会員数：133人

①こばんだウインドアンサンブルメンバーによる楽器クリニック

期 日：平成29年11月12日（日）

会 場：小ホール ほか

受講生：クラリネット 1人

サクソフォン 2人

トランペット 2人

パーカッション 2人

受講料：1,000円

聴講生：1人

聴講料：無料

## コンサートホール事業部

### 主催事業

#### ② グランドピアノ試弾会

ホール所有の4種のピアノ（カワイ、スタインウェイ、ベーゼンドルファー、ヤマハ）の弾き比べ

期 日：平成29年11月23日（木・祝）

会 場：大リハーサル室

参加料：無料

参加者数：7人

#### ③ エマニュエル・パユ & エリック・ル・サージュ リハーサル見学

期 日：平成29年12月5日（火）

会 場：大ホール

参加料：無料

参加者数：3人

#### ④ パイプオルガン見学会

期 日：平成30年1月11日（木）

会 場：大ホール

参加料：無料

参加者数：7人

#### ⑤ チケット特別割引

##### (1) こぼんだウインドアンサンブル

主 催：Kitara Club

期 日：平成29年11月13日（月）

会 場：大ホール

料 金：500円

購入者数：11人

##### (2) カティア・ブニアティシヴィリ ピアノリサイタル

期 日：平成29年11月18日（土）

会 場：小ホール

料 金：1,000円

購入者数：8人

##### (3) エマニュエル・パユ & エリック・ル・サージュ

期 日：平成29年12月5日（火）

会 場：大ホール

料 金：1,000円

購入者数：8人

#### (4) アレクサンドル・タロー ピアノリサイタル

期 日：平成30年3月18日（日）

会 場：小ホール

料 金：3,000円

購入者数：3人

## 6 チケット等販売事業

札幌コンサートホールで行われる公演チケットの対面販売、電話予約販売のほか、インターネット販売を行い、購入しやすい環境を整えた。

## 7 Kitaraボランティアとの連携

札幌コンサートホールの支援組織である「Kitaraボランティア」との連携により、主催事業等の充実化やKitaraのPRに取り組んだ。

人 数：86人（平成30年3月現在）

主な活動内容：①DM活動（24日）

（日数・回数） ②音楽情報発信誌Symphoniaの発行（12回）

③ホール見学案内（24回）

④Kitaraギャラリー運営補助（160日）

⑤主催事業補助（Kitaraあ・ら・かると、リスト音楽院セミナー ほか）（9日）

⑥専属オルガニスト日本語サポート（12日）